

Le concept et son importance

Si vous voulez améliorer votre aisance en anglais, il est essentiel de travailler sur le rythme des phrases. Le « rythme » fait référence à l'alternance entre **syllabes accentuées et syllabes non accentuées**, et entre **mots accentués et mots non accentués**, en raison de l'accentuation de la phrase.

Pour être plus compréhensible en anglais et pour parler de manière plus fluide, en plus de prononcer chaque mot correctement, il faut que le rythme de la phrase soit correct. C'est la « musique » de la langue, qui est très différente entre l'anglais et le français : en effet, le français prononce tous les mots avec la même longueur et intensité, d'où l'accent très « plat » d'un francophone ne faisant pas d'efforts !

1) Mots accentués dans une phrase

1) Les règles de base de l'accentuation de la phrase sont:

- Les mots lexicaux (de "contenu"/content words) sont **accentués**
- Les mots grammaticaux (« fonctionnels »/ function words) ne sont **pas accentués**
- Le temps qui s'écoule entre deux mots accentués est toujours le même – donc les syllabes non accentuées sont prononcées **plus rapidement**

Mots lexicaux: les noms, verbes, adjectifs, adverbess. *Ce sont les mots porteurs de sens*

Mots grammaticaux: articles, auxiliaires, pronoms, prépositions, conjonctions. *Ce sont les mots grammaticaux qui servent à relier les mots pour former des phrases.*

Etant donné qu'ils sont porteurs de sens, les mots lexicaux sont accentués dans les phrases. Plus précisément, c'est **la syllabe accentuée du mot lexical qui est accentuée**. A l'inverse, **les mots grammaticaux sont réduits** : la voyelle du mot est réduite à /ə/ ou /ɪ/, et parfois la consonne finale ou initiale peut même ne pas être prononcée. **Voir la liste des formes réduites ci-dessous – partie 2**
Comme l'intervalle de temps entre chaque syllabe accentuée est la même, nous maintenons un **rythme constant, en prononçant les mots grammaticaux plus rapidement**.

Par exemple, on met autant de temps à prononcer chacune de ces deux phrases:

John loves music. (3 content w.) / **John must have listened to your music.** (3 content w. + 4 function w.)

2) Déplacement d'accent:

Si l'on veut marquer un **contraste**, ou exprimer un **désaccord** avec ce que quelqu'un vient de dire, on **déplace l'accent de mot**, en modifiant le rythme habituel de la phrase:

Au lieu d'utiliser la forme réduite d'un mot, on peut utiliser la **forme accentuée d'un mot grammatical**; au lieu de prononcer tous les mots accentués de la même manière, on peut **insister sur un des mots lexicaux**.

Ex: « I didn't say we should kill him. »

On peut choisir d'accentuer **chacun de ces mots** en particulier; chaque choix donnera un **sens différent**:

- | | |
|---|---|
| 1. I didn't say we should kill him. | = Quelqu'un d'autre l'a dit. |
| 2. I didn't say we should kill him. | = Je nie l'avoir dit |
| 3. I didn't say we should kill him. | = je l'ai sous-entendu/ écrit/ etc |
| 4. I didn't say we should kill him. | = j'ai dit que quelqu'un d'autre devrait le faire |
| 5. I didn't say we should kill him. | = je n'ai pas dit "devoir" , mais "pouvoir", etc. |
| 6. I didn't say we should kill him. | = j'ai dit autre chose , par exemple le laisser, l'isoler etc. |
| 7. I didn't say we should kill him . | = notre victime n'est pas lui , mais quelqu'un d'autre |

Exemple tiré de <https://designerlessons.org/2011/12/10/intonation-sentence-stress-esl/>

2) Formes réduites

Les francophones ont tendance à prononcer les mots non-accentués avec des voyelles pleines, ce qui ne respecte pas la musique de l'anglais. Pour corriger ceci, rappelez-vous **qu'il est essentiel d'utiliser les formes réduites des mots grammaticaux** dans vos phrases.

Dans le tableau ci-dessous, les **formes réduites sont en bleu** et devraient être utilisées la plupart du temps, tandis que les **formes pleines en rouge** sont utilisées uniquement pour insister ou faire un contraste.

a	am	and	are	as	at	can	could	for
ə	əm	ənd	ə	əz	ət	kən	kəd	fə
ei	æm	ænd	ɑ:	æz	æt	kæn	kʊd	fɔ:

from	had	has	have	must	of	shall	should	some
frəm	əd	əz	əv	məst	əv	ʃəl	ʃəd	səm
fɹɒm	həd	həz	hæv	mɑst	ɒv	ʃæl	ʃʊd	sʌm

that	them	to	us	was	were	would	you	your
ðæt	ðəm	tə	əs	wəz	wə	wəd	jə	jə(r)
ðæt	ðem	tu:	ʌs	wɒz	wɜ:	wʊd	ju:	jʊə

3) Liaisons

Quand nous parlons naturellement, nous ne nous arrêtons pas après chaque mot en hachant nos phrases.

Nous enchainons les mots en **les reliant les uns aux autres. La manière dont nous prononçons le début ou la fin de certains mots peut changer en fonction des sons des mots précédents ou suivants.**

=> Si vous êtes déjà assez à l'aise avec le rythme des phrases en anglais, vous pouvez consulter les liens ci-dessous (en anglais) pour comprendre ce qui se produit et vous entraîner à relier les mots.

⇒ *features of connected speech – introduction and simple examples:*

<http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/grammar/pron/features/connected.shtml>

⇒ *Aspects of connected speech – more detailed explanation and two exercises:*

http://davidbrett.uniss.it/phonology/aspects_of_connected_speech_inde.htm

4) Comment s'entraîner

a) Rythme des phrases:

Lisez à voix haute en anglais quelques minutes par jour, tous les jours si possible, ou au moins plusieurs fois par semaine. Lisez lentement en faisant attention à chaque mot – vérifiez la prononciation des mots inconnus, et soyez attentifs à l'accent de phrase : assurez-vous de bien accentuer les mots lexicaux et de réduire les mots grammaticaux.

Plus précisément, vous pouvez sélectionner quelques lignes d'un texte, marquer la syllabe accentuée des mots lexicaux, souligner les mots accentués, et vous entraîner à lire en respectant le rythme et en accentuant les mots accentués et réduisant les mots non accentués.

b) Rythme et intonation

Ecoutez des articles avec transcription ou des livres audio avec le texte sous les yeux, pour comparer la prononciation et l'intonation que vous entendez avec ce que vous lisez. Enregistrez-vous en train de lire certains passages, et comparez avec l'enregistrement de départ. Pour des articles, par ex, NPR propose souvent les documents audio avec transcription: www.npr.org . Certains TED Talks aussi:

<https://www.ted.com/talks>